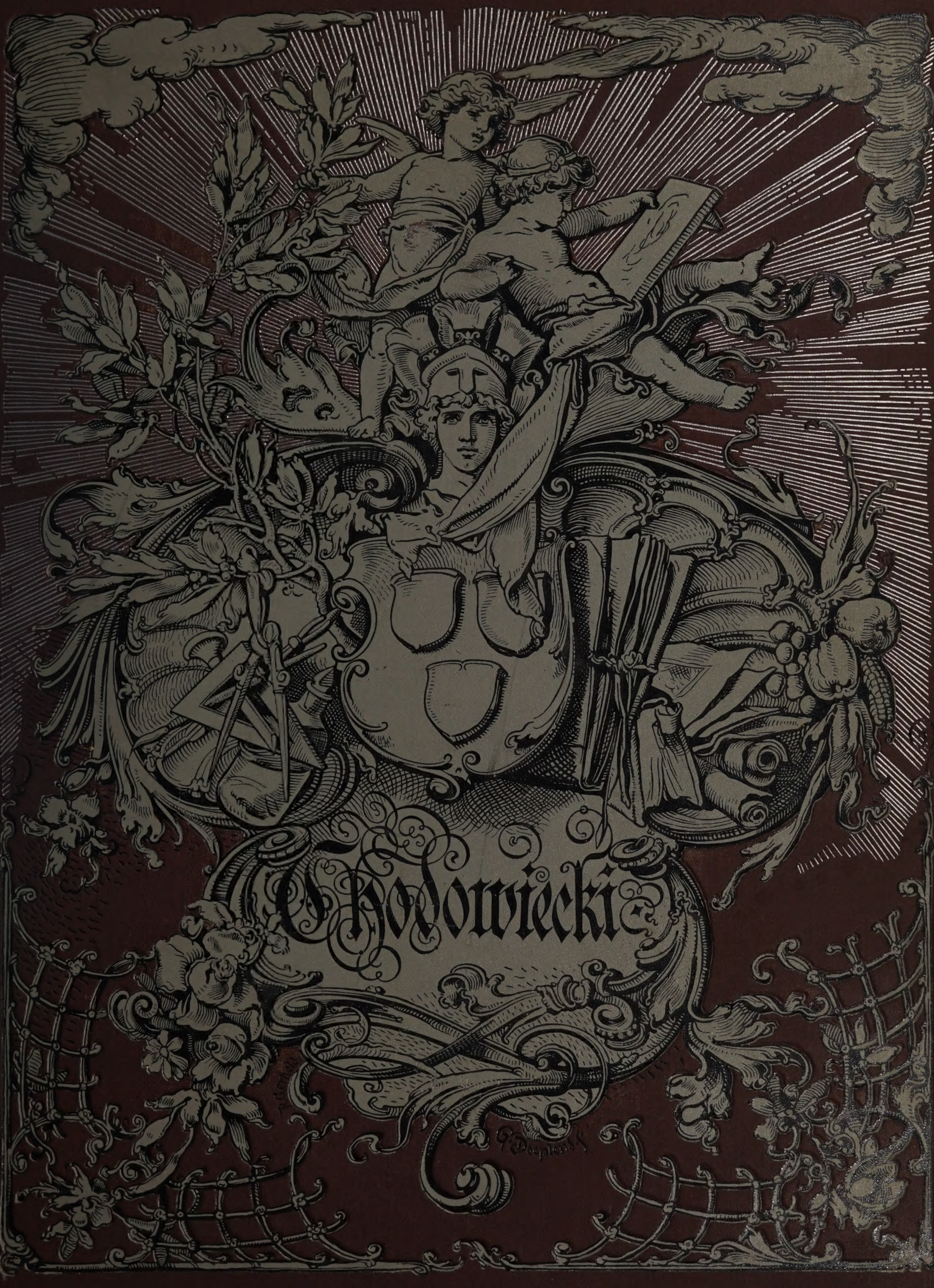

Chodowiecki

STERLING
AND FRANCINE
CLARK

Daniel Nicolaus

Chodowiecki.

Auswahl

aus des Künstlers schönsten Kupferstichen.

136 Stiche auf 30 Carton-Blättern.

Nach den

zum Theil sehr seltenen Originalen in Lichtdruck ausgeführt von A. FRISCH, Berlin.

BERLIN.

VERLAG VON MITSCHER & ROESTELL.

NDS88
CS.5

Inhalts-Verzeichniss.

1. *Portrait v. Daniel Chodowiecki, gemalt von A. Graff, gestochen von F. Arnold.*
2. *Cabinet d'un peintre. Die Gattin und die fünf Kinder um den Tisch, im Hintergrunde rechts Chodowiecki selbst, die Gruppe abzeichnend.*
3. *Die Kinderstube des Künstlers. Seine Gattin sitzt im Vordergrunde und stillt ihr Kind, die spätere Frau Prediger Henry.*
4. *Eine Gesellschaft von sechs Damen mit dem Künstler in seinem Zimmer. Der Künstler zeichnend rechts, seine Gattin stehend links im Vordergrunde.*
5. *Der alte lesende Bauer.*
6. *Der grosse L'Hombre-Tisch. (Nach einem seltenen Abdruck ersten Ranges.)*
7. *Der kleine L'Hombre-Tisch.*
8. *Die Schlittenfahrt. (Nach dem äusserst seltenen Stiche).*

9—10. *Moden aus dem Jahre 1778. (Beigaben zum Göttinger Taschen-Kalender 1778.)*

11—12. *Moden aus dem Jahre 1782. (Beigaben zum Lauenburger Kalender 1782.)*

13. *Öffentliche Wohlthätigkeit.*

14. *Die beiden sitzenden Damen. (Demoiselle Quantin arbeitend und die Gattin des Künstlers im Hintergrunde rechts schlafend. Auf diesem sehr seltenen Stiche ist links eine dritte schlafende Dame sichtbar. Es sind hiervon nur 3 bis 4 Abzüge gemacht worden, von denen einer der hier benutzte.)*

15. *Die beiden sitzenden Damen am Baume.*

16. *Das singende alte Weib. (Dieser Stich wie No. 5 der lesende alte Bauer gehören zu den frühsten des Künstlers und sind von gröſster Seltenheit.)*

17. *Studienblatt von 18 Figuren. (Dieses geistvoll radirte Blatt ist von der gröſsten Seltenheit.)*

18. *Die vier Damen am Fenster.*

19. *Action pris de Choczim, de 18. September 1769. (Der Sieger, Fürst Galliczin empfängt die gefangenen türkischen Frauen, im Hintergrunde die fliehende türkische Reiterei, welche von der siegreichen russischen verfolgt wird. Mars und Venus in den Wolken fehlen auf späteren Abzügen.)*

20. *Carricatur.*

21. *Weibliche Bedienten.*

22—23. *Moden von 1779. (Beigaben zum Lauenburger Kalender 1779.)*

24—25. *Moden von 1782. (Beigaben zum Almanach de Gotha 1782.)*

26. *Die Einwanderung der Franzosen zur Errichtung der Regie.*

27—28. *Moden von 1782. (Beigaben zum Lauenburger Kalender 1782.)*

29. *Die komische Erzählung. (Titelkupfer zum Vademecum für lustige Leute. 5. Theil.)*

30—41. *Zwölf Blätter Occupations des Dames. (Beigaben zum Almanach généalogique 1781. Unter No. 36 dieser schönen Abdrücke vor der Schrift befindet sich ein Künstler-Einfall.)*

42. *Gratulirende Kinder.*

43. *Gute Censuren.*

44. *Häusliche Freuden.*

45. *Häuslicher Fleiſs.*

46. *Concert in einem Gartensalon.*

47. *Der barmherzige Samariter.*

48. *Ländlicher Tanz.*

49. *Des Vaters Rückkehr von der Reise. (No. 42—49 sind Kupfer zu Basedow's Elementarwerk.)*

50—61. *Heiraths-Anträge. Erste Folge. (Beigaben zum Almanach de Goettingue 1781.)*

62. *Reise des Künstlers nach Dresden im Juni 1789. (Der Naturalienmaler A. C. Krüger ist der erste Reiter links, der Sohn des Künstlers, Wilhelm Chodowiecki, der zweite, der Prediger Papin, Schwiegersohn Chodowiecki's der dritte, und der letzte Reiter rechts ist der Künstler selbst.)*

63—74. *Zwölf Blätter zu Rousseau's La Nouvelle Héloise. (Beigaben zum Almanach généalogique 1783. Die Abdrücke mit französischen Unterschriften sind besser als die mit deutschen.)*

75—82. *Der Lebenslauf in 8 Blättern. (Der Baum in der Mitte der sich stets gleich bleibenden Landschaft wächst mit dem jungen Manne heran. Auf dem letzten Bilde ist dieser Baum gleich der Mutter, die den Mann durch alle Lebensphasen begleitete, abgestorben.)*

83—94. *Zwölf Blätter zum Centifolium Stultorum. (Beigaben zum Göttinger Taschen-Kalender 1783.)*

95—106. *Zwölf Blätter zu Gellert's Fabeln. (Beigaben zum Genealogischen Kalender für West-Preussen 1777.)*

107—118. *Zwölf Blätter zu Lessing's Minna von Barnhelm. (Beigaben zum Genealogischen Kalender 1770. Sehr seltene erste Abdrücke vor der Schrift mit den 7 Einfällen.)*

119—124. *Sechs Blätter aus Carl Lang's Almanach und Taschenbuch für häusliche und gesellschaftliche Freuden. 1796—1798. (Seltene erste Abdrücke vor der Schrift mit* **sämmtlichen** *Einfällen.)*

125—136. *Zwölf Blätter zum Todtentanz. (Beigaben zum Königl. Grossbrittannischen, historisch-genealogischen Kalender für 1792.)*

1.

A. Graff pinxit. F. Arnold sculpsit.

Daniel Chodowiecki

geb. den 16. October 1726. gest. den 7. Februar 1801.

2.

Gravé par D. Chodowiecki à Berlin en 1771.

CABINET D'UN PEINTRE

Dedié à Madame Marie Henriette Ayrer, veuve de feu Mr. G. Chodowiecki

Par son très humble et très Obeissant Serviteur et fils
Daniel Chodowiecki.

3. Des Künstlers Kinderstube

4. Eine Gesellschaft von sechs Damen mit dem Künstler in seinem Zimmer.

5. *Der alte lesende Bauer.*

6. *Der grosse L'Hombre-Tisch.*

7. *Der kleine L'Hombre-Tisch.*

8. *Die Schlittenfahrt.*

9. Moden von 1778.

10. Moden von 1778.

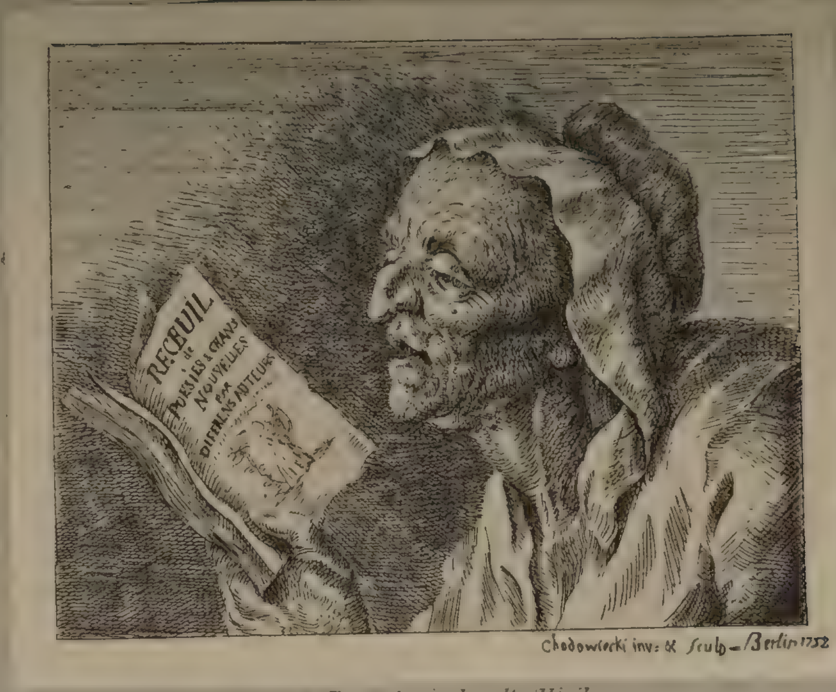
13. Oeffentliche Wohlthätigkeit.

11. Moden von 1782.

12. Moden von 1782.

14. Die beiden sitzenden Damen.
(Mit einer dritten schlafenden im Hintergrund.)

15. Die beiden Damen am Baume.



16. Das singende alte Weib.

17. Das Studienblatt von 18 Figuren.

18. Die vier Damen am Fenster.

ACTION PRÈS DE CHOCZIM LE XVIII. SEPT. MDCCLXIX.

Galliczin porte un coup funeste
A l'Empire Ottoman, qu'il prive de Soldats:
Et plus d'une Captive, au maintien si modeste,
De ses Vainqueurs va peupler les Etats.

20. Carricatur.

21. Weibliche Dienstboten.

22. Moden von 1779. 23.

24 Moden von 1782. 25.

26. Die Einwanderung der Franzosen zur Errichtung der Regie.

27 Moden von 1782.

28. Moden von 1782

29. Die komische Erzählung.

Occupations des Dames.

30. *La broderie.*

31. *L'écriture.*

32. *La lecture.*

D Chodowiecki del. a sculps

33. *Les visites.*

34. *Le menage.*

35. *Le* [illegible]

Occupations des Dames.

36. La musique. — *37. La danse.* — *38. Le jeu.*

D. Chodowiecki del. & sculps.

D. Chodowiecki del. & sculps.

D. Chodowiecki del. & sculps.

D. Chodowiecki del. & sculps.

39. Le dessein. — *40. La promenade.* — *41. Le chant.*

42. Gratulirende Kinder.

43. Gute Censuren.

44. Häusliche Freuden.

45. Häuslicher Fleiss.

46. Concert in einem Gartensalon.

47. Der barmherzige Samariter.

48. Ländlicher Tanz.

49. Rückker des Vaters von der Reise.

50.

Heiraths Antrag des Landmanns
Proposition de Mariage du Vilageois.

D. Chodowiecki fecit

51.

Heiraths Antrag des Schulmeisters
Proposition de Mariage du Maitre décole.

52.

Heiraths Antrag des Predigers
Proposition de Mariage du Ministre.

53.

Heiraths Antrag des Alterthum Kenners
Proposition de Mariage de l'Antiquaire.

54.

Heiraths Antrag des Geitzigen
Proposition de Mariage de l'auare.

55.

Heiraths Antrag des Krancken
Proposition de Mariage du Malade.

56.

Heiraths Antrag des Arzts
Proposition de Mariage du Medecin.

57.

Heiraths Antrag des Pedanten
Proposition de Mariage du Pedant.

58.

Heiraths Antrag des Oden Dichters
Proposition de Mariage du Poëte.

Heiraths Antrag des Windbeutels
Proposition de Mariage du Sac a vent.

59.

Heiraths Antrag des Officiers
Proposition de Mariage de l'officier.

60.

Heiraths Antrag des entführers
Proposition de Mariage du ravisseur.

61.

Reise des Künstlers nach Dresden im Juni 1782.

Illustrationen zu Rousseau: „La nouvelle Héloïse".

63.

.....quand tout à coup je te vis pâlir,
Nouvelle Héloïse T.I. Lettre XIV.

64.

Milord — je reconnois maintenant vôtre ame grande et genereuxe.
T.I. Lettre LX.

65.

Douce et paisible innocence, tu manquas seule à mon coeur.
T.I. Lettre LXXIII.

Julie!.....o ma Julie....je te vois.......
T.II. Lettre XXII.

66.

— peut-être, ah! s'il ne dépendoit que de moi..
T.II. Lettre XXXII.

67.

Ah! veux tu donner la mort à toute la famille?
T.II. Lettre XLVI

68.

Illustrationen zu Rousseau „La nouvelle Héloise".

69.

— je ne vous le présente pas, je le reçois de vous, T.III. Lettre XXII.

70.

— La raison peut s'égarer dans un chalet tout aussi bien que dans un cellier. T.III. Lettre XVI.

71.

— il y a long — tems que nous sommes tous vos Sujets. T.III. Lettre XXVI.

.... quel spectacle ! T.IV. Lettre II.

72.

Non, mon ami, je me sens bien: la mort me presse, il faut nous quitter. T.IV. Lettre XXII.

73.

O grand Être! Être éternel, — Je le sais je m'en réjouis, je vais paroître devant ton trône. T.IV. Lettre XXII.

74.

75.

Der Lebenslauff.

76.

Der Lebenslauff.

Ie Periode.

77.

Der Lebenslauff.

IIe Periode

78.

Der Lebenslauff.

IIIe Periode

Der Lebenslauff

IV: Periode

Der Lebenslauff

V: Periode

81.

Der Lebenslauff

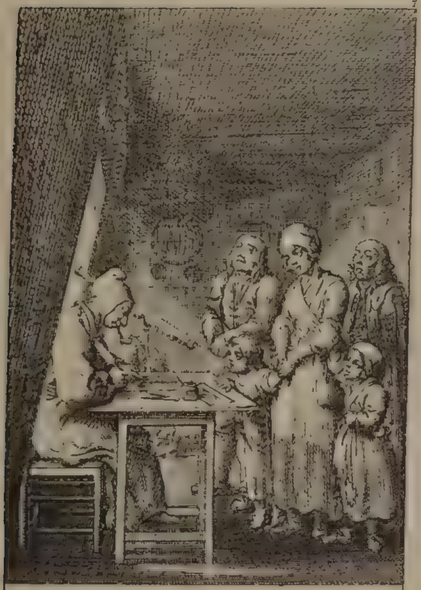
VI: Periode

82.

Der Lebenslauff

VII: Periode

83.



Centi Folium Stultorum vom Pater Abraham von Santa Clara
Astrologischer oder Nativität Narr

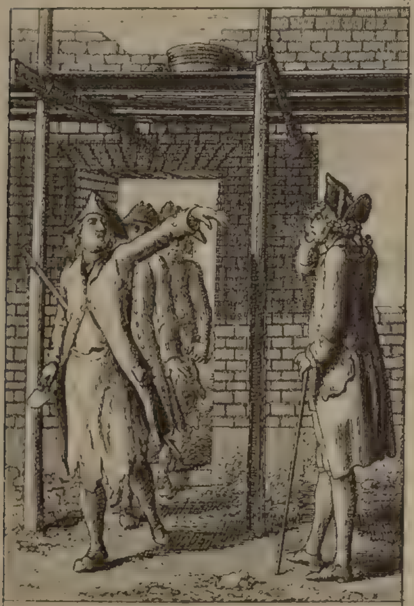
84.

Abergläubiger_Narr

85.

April_Narr

86.



Bau_Narr.

87.

Aufschneidrischer_Narr.

88.

Complimentir_Narr.

89.

Artzney_Narr.

90.

Baad_Narr.

91.

Auffrührischer_Narr.

92.

Credit_Narr

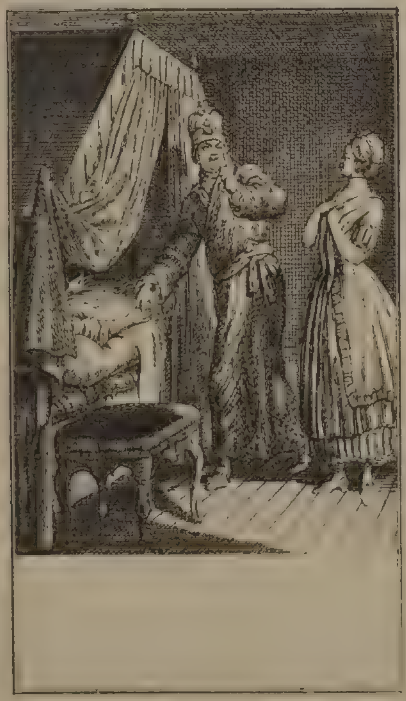
93.

Verliebter_Narr

94.

Calender_Narr

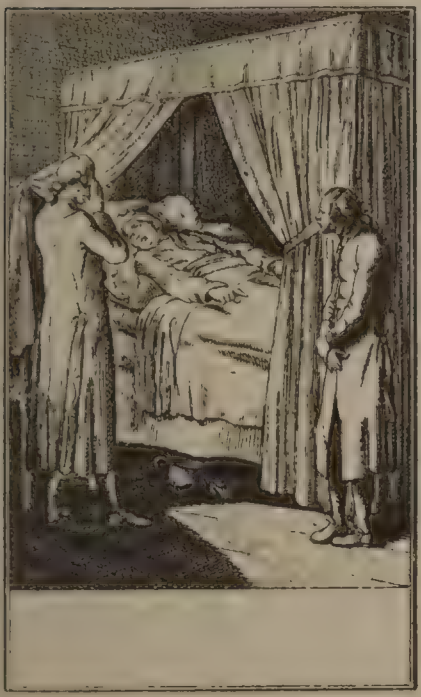
95. Der Tanzbär. 96. Der Greis. 97. Chloris.



98. Lisette. 99. Die kranke Frau. 100. Die beiden Mädchen.

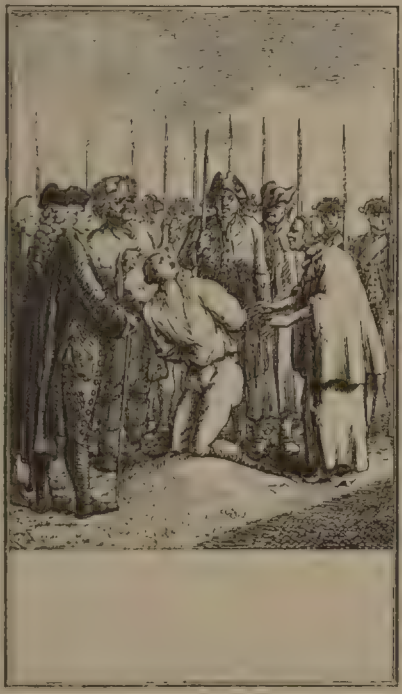
Illustrationen zu Gellerts „Fabeln“.

101. Der sterbende Vater.



102. Der Freigeist.

103. Cotill.



104. Der beherzte Entschluss.

105. Die Bauern und der Amtmann.

106. Der Polyhistor.

Illustrationen zu Lessing's „Minna von Barnhelm“.

107.

108.

109.

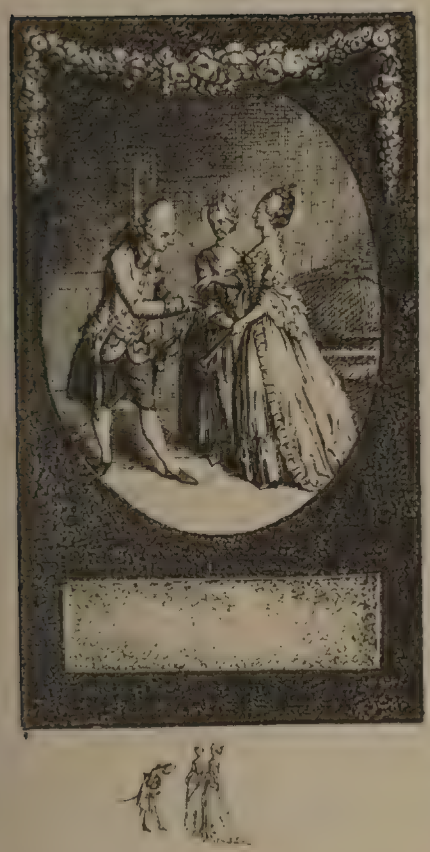
110.

111.

112.

Illustrationen zu Lessing's „Minna von Barnhelm“.

113.



114.

115.

116.

117.

118.

119.

Glück der Liebe.

120.

Elternfreuden.

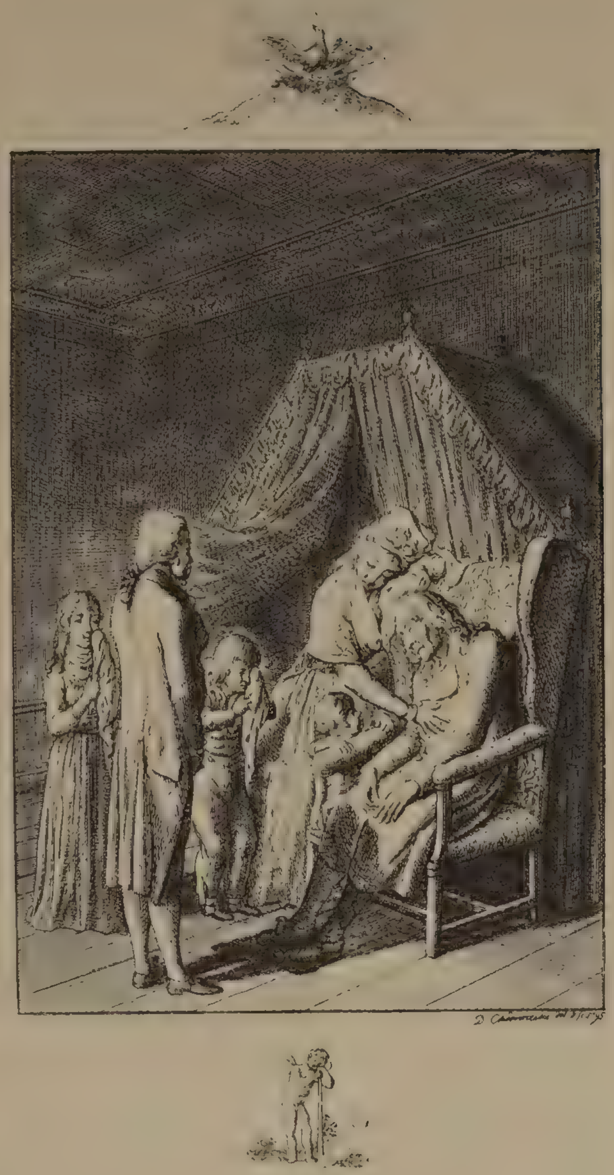
121.

Das frohe Alter.

122.

Das häusliche Glück.

123.



Heitere Abschiedsstunde.

124.

Dankbares Andenken.

Der Todtentanz.

125.

Das Kind.

126.

Die Schildwache.

127.

Der Arzt.

128.

Die Königin

129.

Das Fischweib.

130.

Der Pabst.

Der Todtentanz.

131.

Der König.

132.

Der Bettler.

133.

Der Ahnenstolze.

134.

Die Mutter.

D. Chodowiecki inv. & sc. 1791

135.

Der General.

136.

Das Freudenmädchen.

STERLING AND FRANCINE CLARK ART INSTITUTE
LIBRARY
Williamstown, Massachusetts